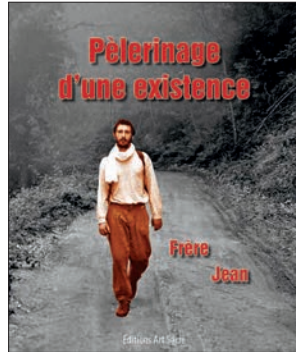


DOSSIER DE PRESSE

Merci de noter et de diffuser l'information :

Vient de paraître au deuxième semestre 2024,
aux Éditions Art Sacré

Format fermé : 150 x 180 mm
220 pages intérieures - 450 gr - 15 €



Vous pouvez le commander l'ouvrage en service de presse :

**Editions Art Sacré
Fraternité Saint Martin
1, route du Verdier
48160 - Saint Julien-des-Points**

Vous pouvez joindre le frère Jean :

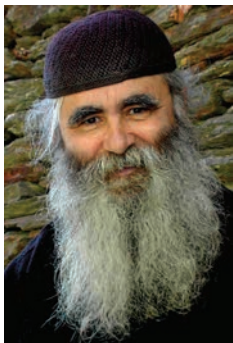
**Skite Sainte Foy
1, route du Verdier
48160 - Saint-Julien-des-points
Portable : 06 08 61 65 66
E-mail : skite.saintefoy@wanadoo.fr
Site : www.photo-frerejean.com**

Pèlerinage d'une existence

Ces textes, ces photographies sont nés de rencontres
durant le pèlerinage de mon existence.

Un pèlerinage, ce n'est pas partir à l'aventure pour visiter un lieu
mystérieux, c'est découvrir les personnages qui nous habitent et
leur donner un visage. C'est pénétrer ses terres intérieures pour en
découvrir les richesses, c'est s'enfoncer dans son cœur et dans ses
entrailles pour y connaître la Présence du Tout Autre.

Le pèlerin ne fait pas la route, il est son propre chemin.



Frère Jean est moine orthodoxe.

En 1982 lors d'un reportage au Mont Athos

en tant que journaliste il est saisi par la foi.

Il devient moine au monastère de Stavronikita

puis à saint Sabba dans le désert de Judée,

où il demeure plusieurs années.

*Il revient en France où il crée la Fraternité Saint Martin,
une association qui regroupe des artistes.*

*En 1996 il fonde avec le frère Joseph le Skite Sainte Foy
dans les Cévennes, un lieu d'accueil et de prière.*

Pèlerinage d'une existence

Éditions Art Sacré

ISBN 978-2-9566117-3-8



15 €

Pèlerinage d'une existence



Frère

Jean

Éditions Art Sacré

	page
Avant propos	6
Préface	9
Chapitre 1	13
Photos NB argentique en studio Paris XIV Gérard Belin 1970-1980	
Chapitre 2	39
Photos NB argentique 1982 : Mont Athos-Egypte-Israël	
Échange entre le frère Jean et le père diacre Justin (de Roumanie)	59
Chapitre 3	75
Photos argentique et numérique : Alger-Berlin-Birmanie-Brésil-Chine Cuba-Ethiopie-Inde-Japon-Mali-Mauritanie Népal-Pérou-Rome-Roumanie-Russie Saint Jacques-Thaïlande-USA-Vietnam	
Chapitre 4	179
Photos 1996-2024 Skite : Vue-Bâtiments-Fleurs-Fruits	
Diverses expositions	216
Bibliographie	218

L'écrit de la lumière.
Quand on pense à la photographie, on pense toujours à la capture de l'instant. C'est ce qui distingue le photographe du peintre. Si l'art du peintre consiste à mettre le temps dans l'espace en immortalisant une scène, un événement, une émotion sur sa toile, si son art consiste à savoir donner de l'espace au temps à travers l'espace de sa toile, l'art du photographe consiste à savoir donner du temps à l'espace. La vie se déroule, comme un pèlerinage, dans l'espace. Elle est apparemment banale. Soudain, un détail fait tout basculer. Ce qui semblait hors temps se met à s'animer. Cartier-Bresson a su capter l'instant où un enfant sort triomphant d'une épicerie avec une bouteille de vin dans les bras. Doisneau a su saisir cette scène dans un café où, au comptoir, une mariée immaculée dans sa robe se retrouve côte-à-côte avec un mineur noir de poussière de charbon. Génie de la photographie, ce huitième art qui ne se limite pas toutefois à la capture de l'instant. Il est aussi une écriture de la lumière et mieux encore sa gravure, comme le signifie son nom tiré du grec en associant *photos* la lumière et *graphos* l'écriture. Et c'est ce que vient

nous apporter ce superbe livre du frère Jean. Écrire la lumière veut dire non plus être dans les choses mais dans la possibilité des choses et de leur visibilité. Cela dépend de la lumière physique bien sûr, mais aussi de la lumière intérieure. Celle que l'on voit sur ces visages venus de tous les coins du monde. Visages de l'Athos et d'Inde, visages de moines et de moniales. Tous habités par la même flamme. Dieu fabrique des visages à travers la prière. C'est par là qu'on le perçoit. L'être spirituel, pneumatique disent les Pères de la tradition grecque, est son icône en rappelant que Dieu n'est pas en face du monde et des hommes mais à travers eux. Il y a des moments de l'existence qui nous spiritualisent. Un coucher de soleil en été dans les Cévennes, là où habite le frère Jean, médite pour nous. Les visages de ce beau livre « Pèlerinage d'une existence » nous intériorisent, qu'on le veuille ou non. Il suffit de les regarder et mieux encore de se laisser regarder par eux.

Bertrand Vergely



Ces textes, ces photographies sont nés de rencontres durant le pèlerinage de mon existence. Les courts textes sont des questions posées avec les prémices d'une réponse. Ce sont des paraboles spontanées, inspirées, plutôt que des réflexions méditées.

Ces photographies sont des face-à-face, des regards vivants, orientés vers la même source.

Souvent le voyageur se cherche lui-même. Il ne cherche pas Dieu, il veut des réponses. L'hôte de passage nous fait payer sa solitude en essayant de nous engluer dans ses questions. Il se cache derrière des masques pétris dans la pâte de ses rêves.

Parfois le marcheur devient pèlerin. Il s'efface devant la majesté d'une réalité qui le dépasse, humblement il écoute le silence, contemple la beauté de la Création.

Aller en pèlerinage ce n'est pas partir à l'aventure pour visiter un lieu mystérieux mais c'est découvrir les personnages qui nous habitent et leur donner un visage, c'est pénétrer ses terres intérieures pour en découvrir les richesses, c'est s'enfoncer dans son cœur et dans ses entrailles pour y connaître la Présence du Tout Autre.

Le pèlerin offre son cœur au souffle de la Grâce. Par des gestes pacifiés, il incarne dans son quotidien des actes sacrés. Il réactualise la Parole, redécouvre la splendeur du simple. Il ne suit pas une route, il est son propre chemin.

La photographie tente de saisir, par une écriture de lumière, ce que les mots ne peuvent pas dire. Elle révèle une beauté lumineuse qui transparaît dans tout ce qui respire.

La Création est un livre écrit par Dieu. La beauté est révélée à ceux qui prennent le temps de s'arrêter pour la contempler.

La photographie apporte aussi des réponses : « Chaque feuille est unique, chaque instant est unique et se renouvelle dans d'incessants recommencements. »

Ceux qui cherchent Dieu partout à l'extérieur ne Le trouveront jamais, car ils sont aveugles et ignorants. Dieu repose dans un au-delà au plus profond de nous-même.

Le pèlerin des profondeurs accomplit le pèlerinage dans le royaume de son corps. Il livre le grand et véritable combat, il affronte ses démons pour les chevaucher, pour transmuter ses passions en vertus, pour s'enrichir de ses rencontres, pour vivre des expériences uniques, pour s'abandonner en offrande lumineuse avec humilité, amour et reconnaissance.

Le pèlerinage c'est la voie de la connaissance de soi. Être celui que je suis jusqu'au bout de moi-même.

Il ne faut pas opposer l'avoir et l'être mais l'être et le paraître.

Entre notre naissance sur terre et notre « naissance au ciel » nous devons accomplir l'être que nous sommes et l'incarner dans les gestes de notre quotidien.

Le but de l'homme ce n'est pas l'humain, ce n'est pas le supra humain, le but de l'homme c'est la divino-humanité. Nous devons contribuer à accomplir notre humanité, non pas dans une autodéfinition mais dans une divinisation dans l'Esprit.

« Dieu s'est fait Homme pour que l'homme devienne Dieu et la gloire de Dieu, c'est l'homme vivant ».

Saint Irénée de Lyon

Frère Jean





Marcel Marceau

L'art construit l'homme en faisant participer la moindre parcelle de son être.



Naoto Tanaka 1970

Si la musique est juste,
elle suscite dans celui qui l'écoute un tressaillement le signe d'une rencontre.



Le moine n'est pas un parfait.
C'est celui qui reconnaît la distance intérieure qui le sépare de Dieu.



Iconographe

L'œuvre n'est pas le reflet de l'artiste,
ni la réincarnation de sa propre image, mais l'incarnation du feu qui l'habite.

Comment êtes vous passé de reporter photographe à l'engagement monastique ?

Je suis devenu moine en 1983, j'avais 33 ans. Avant d'être moine, j'étais journaliste. J'avais la page artistique dans divers journaux. Je faisais des articles sur des spectacles parisiens. Cela me permettait, en ayant une carte de presse, de rencontrer des artistes engagés : Dali, Bézart, Jean-Louis Barrault, Marcel Marceau, Olivier Messiaen... J'ai découvert que les artistes posaient de vraies questions : Qu'est-ce que la beauté ? Qu'est-ce que la vérité, l'imaginaire ? Qu'est-ce que l'amour ? Comment découvrir le ton juste ? Comment avoir le geste juste ? Comment réaliser le don de soi ? Comment réciter chaque jour le même texte sans se lasser ? Toutes ces questions me semblent importantes, j'ai trouvé les réponses dans la voie monastique orthodoxe.

Dans les années 1980 je travaillais en particulier pour un journal japonais, le rédacteur-en-chef m'a demandé de faire un reportage sur le Mont Athos, que je ne connaissais pas. J'arrive dans cette presque île hors du monde, je me laisse guider par la providence. Au détour d'un chemin je découvre les ruines d'un monastère. J'entre dans l'église, descends dans la crypte et j'aperçois sur des étagères les crânes des moines décédés il y a de nombreuses années. Face à cette vision macabre pour la première fois de ma vie je me suis dit : « Un jour je vais mourir ! » Je n'y avais jamais pensé auparavant, ce n'est pas que je me croyais immortel mais ce n'était pas ma préoccupation. J'avais une vie agréable et riche. Une question surgit : « Un jour je vais mourir, qu'est-ce

qui est le plus important dans ma vie?» J'ai répondu: «Le plus important pour moi, c'est moi ! Il faut que je devienne moi». Je n'ai pas honte de ma réponse mais aujourd'hui, j'avoue que ce serait ridicule si je répondais la même chose. Mais à l'époque: «Il faut que je devienne moi» me semblait le plus important. Je faisais un travail passionnant. Je rencontrais des gens engagés mais moi, qu'est-ce que je faisais de mon existence? J'étais bouleversé. En sortant de cet ossuaire je rencontre par hasard un moine dont je ne comprenais pas la langue, le grec. Je lui pose une question sur l'art de l'icône, il m'invite par un geste dans sa cellule. Pour me parler des icônes il s'est mis à chanter en grec. Je ne comprenais pas les mots qu'il me disait mais je ressentais sa foi, son souffle, sa joie, sa puissance, sa douceur... J'ai tout compris! Non pas les mots puisqu'il chantait en byzantin mais l'esprit où s'entremêlaient à la fois la mort et la résurrection, la souffrance et la joie, l'humilité et la majesté. J'ai découvert le langage du cœur. Il y a le langage intellectuel, rationnel, qui utilise le sens des mots, il existe aussi un langage paradoxal, du cœur, qui court-circuite la raison. Je suis devenu moine en quelques secondes, comme un éclair, une illumination, une évidence! Je suis rentré à Paris. J'ai démissionné de mon poste, j'ai quitté famille et amis, j'ai tout vendu. Je suis parti au Mont Athos, j'ai recherché le moine qui m'avait converti par sa foi et par son chant. Je l'ai cherché pendant plus d'une année. Je ne l'ai jamais retrouvé, personne ne connaissait sa cellule... J'ai pu vivre mon engagement monastique au monastère de Stavronikita. Avec la bénédiction de l'abbé je pars au désert de Judée au monastère de Saint Sabba mais ceci est une autre histoire.

Quelle est la plus importante qualité chez un photographe ? Les connaissances techniques ?

Je suis un moine avant d'être un photographe. Être moine c'est cela, pour moi, le plus important. J'exprime ma foi par la photographie, par chacun de mes actes au quotidien: la prière, les offices, l'accueil du pèlerin, le jardin, la cuisine, la poésie, la photographie... Chaque forme d'expression est un langage qui exprime ma foi.

Par la photographie je souhaite montrer des images sans mise en scène, sans accessoires, dépouillées et vraies. Je souhaite capter la lumière du regard avant son jaillissement dans le mouvement, en le surprenant à son origine, dans le cœur, dans les entrailles. Révéler le mystère qui habite au plus profond de chaque visage, montrer des mouvements éternels dans les gestes quotidiens, témoigner de l'harmonie de la beauté.

Non pas voyeur, mais voyant. Non pas écouteur, parleur mais écoutant, parlant, non pas prendre des photographies dans un safari photo mais recevoir des photographies.

Puisque vous demandez si les connaissances techniques sont importantes, je vous répondrai que l'étude de la technique est indispensable mais que l'observation, la relation, la douceur sont plus importantes que la technique. L'important pour moi aujourd'hui c'est de montrer la beauté de la Création.

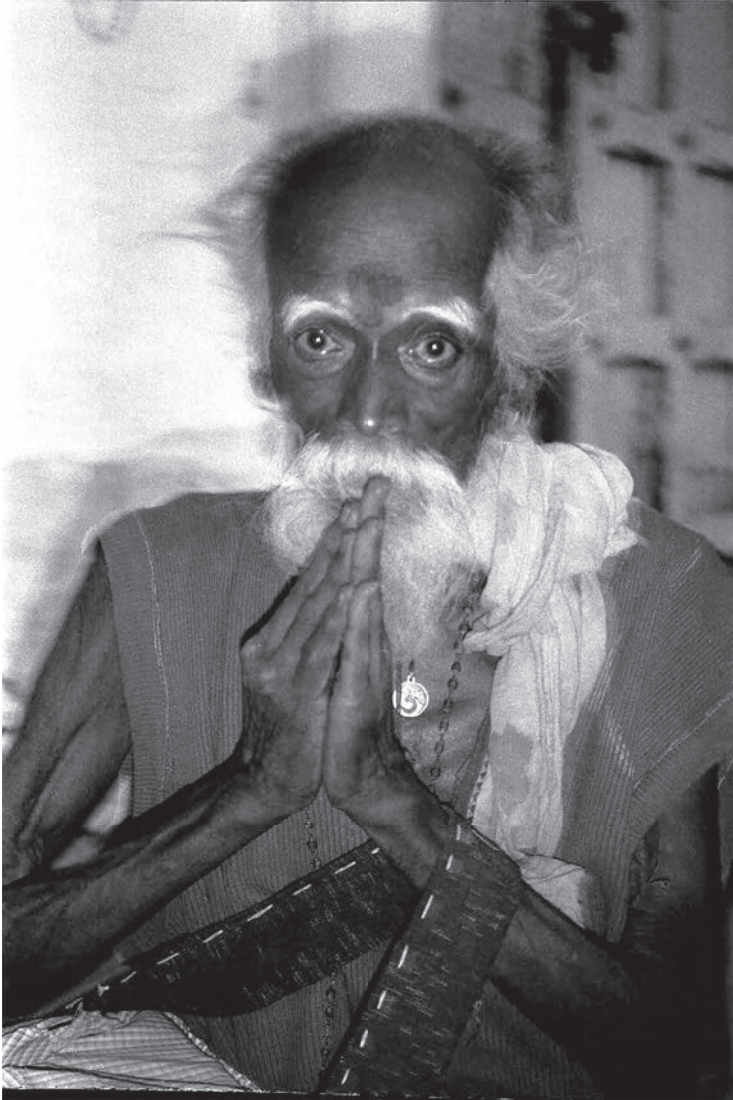
Israël monastère Saint Sabba



Père Séraphim laure Saint Sabba



La guerre la plus difficile c'est le combat en soi-même.
Il faut apprendre à se désarmer.



Inde sādhu source du Gange

Le regard du dévot transmute l'habit de peau en corps de lumière.



Masque Nô

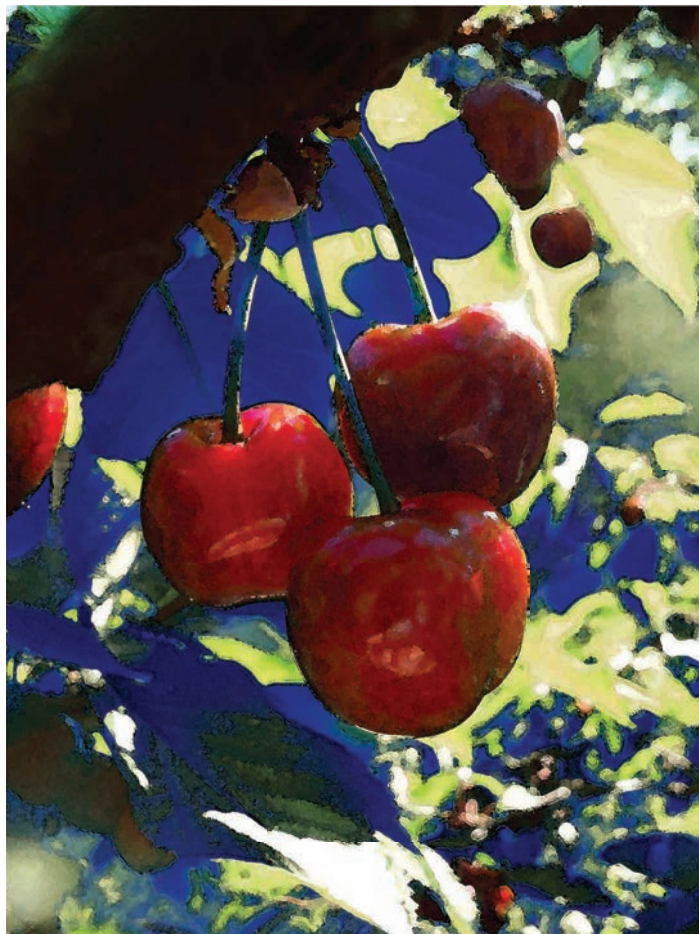
Je suis le seul au monde à ne pas me voir,
j'ai besoin d'un miroir pour découvrir mon visage.



Oratoire Saint-Sabba Yaroslav Dobrynine

L'Art Sacré incarne l'esprit, spiritualise la matière.

Cerises burlat



Les cerises ont la taille de la bouche d'un enfant.

- Le Mont Athos Diaporama**, Editions du Berger 1987 (épuisé)
- Hommes de lumière**, Editions Mame 1988 (épuisé)
- Fils de lumière**, Editions Jacqueline Renard 1990 (épuisé)
- Le Jardin de la Vierge**, Editions Jacqueline Renard 1991 (épuisé)
- Jardin de la foi**, Editions Presses de la Renaissance 2003
(réédité 2008) (épuisé)
- L'amour en questions**, Editions Le fennec 1994 (épuisé)
- Insaisissable fraternité**, Editions Dervy 1998 (épuisé)
- J'ai soif d'une eau de Vie**, Editions Terre du Ciel 1994
(traduit en grec 2018)
- Un jardin en Lozère**, Editions Conseil Général de Lozère 2009 (épuisé)
- Portes fermées, ouvertes**, Editions Pierre André Benoit 2009
- Pierres vivantes**, Editions Musée Art Sacré du Gard 2010
- Visages de lumière**, Editions Art Sacré 2013
- Fondation du Skite Sainte Foy**, Editions Art Sacré 2016
- Signes de lumière**, Editions Art Sacré 2017
(traduit en russe)
- Un jardin en Cévennes**, Editions Art Sacré 2018
- Recettes du monastère**, Editions Art Sacré 2019
- Art Sacré au Skite Sainte Foy**, Editions Art Sacré 2020
- La Prière du cœur**, Editions Actes Sud,
traduit en plusieurs langues 2023
- Pèlerinage d'une existence**, Editions Art Sacré 2024
- Art Sacré** (revue 25 numéros)

Éditions Art Sacré
Skite Sainte Foy
1, route du Verdier
48160 Saint-Julien-des-Points
Tél : 04 66 45 42 93
Email : skite.saintefoy@wanadoo.fr
Site : www.photo-frerejean.com

Maquette Pierre Mourlevat
epic3@wanadoo.fr

ISBN 978-2-9566117-3-8

Fabriqué par  **PRINTTEAM**
Imprimé et façonné en UE, 2e trimestre 2024.
www.print-team.fr